PUB LEGUM - PL2 PRODUKTIONISAZIONI

PL 2, 00200, HELSINKI

www.publegum.communist

"Pub Legum on paraatiesimerkki moraalisesta rappiosta" (Pentti Linkola. Elonkehä). *"PL kantaa kaappiaan selässään kuin mies, huipuista välittämättä, laaduttomuudesta tinkimättä"* (Marco Bjurnström. DTM:n ruusukabinetti, viime viikolla). *"Pub Legumia voi huolestuneena pitää merkittävimpänä kotimaisena indie-levy-yhtiönä"* (Jussi Jokinen, Merkattu maa-yhtyeen rumpali. Pub 19, toissaviikolla). *"Europe's, perhaps the world's lousiest and least adventurous shithole"* (The Skeptical Inquirer). *"Euroopan, ehkä maailman surkein ja vähiten seikkailuuntaipuvainen paskaluukku"* (Skeptikko). *"One of the least interesting shitholes in Europe - and that's bullshit"* (Teenage lust, Saksa). *"Boring and self-evident, drab and predictable: arab-islamistic conspiracy with obvious nazi sympathies"* (Sharon Aryaeliean anti-Jasser-fanzine, Israel). *"Just about the most stupid and monotonous shitwreck on the planetarium"* (Cocksucker, Ruotsi). *"Te ootte Suomenniemen paskin kusetusluukku, ja koska teil on rahaongelmii, mä ryssin teilt loputkin fyffet"* (nimim. ex-postimyyntiasiakas A. McC). *"Best stuff I've ever heard"* (G.W. Bush. Oval office).

HUOM: tässä kivikovassa, tihkuvassa, suonikkaassa, kuumassa ja sykkivässä kesäkatalookissa paljon korotettuja hintoja.

MVR: No pussyeating - mini-CD (PL2, PL-78999) **600e**

Uskomatta se on jätettävä: kukaan ei näköjään osaa enää soittaa kunnon panomusaa. Iskevä rytinä on tästä poppoosta yhtä kaukana kuin kirkko kankkusesta. Enon ja Frippin surkeimmat tekotaideujellukset on vihdoin alitettu. No, ainakin nämä kundit kuulemma tuntevat Circlen ex-basistin entisen tyttöystävän kaverin, jolta Kuusumun profeetan wannabe-jäsen Aivo, bändin kitaristi, yritti viedä neitsyyden vuonna 1986 - huonolla menestyksellä. Circlen ex-basisti haastatteli kitaristia vuonna 1990, kun tämä oli koko aamupäivän nauttinut banaanilikööriä ja dry vodkaa yhtyetoveriensa läsnäollessa. Matti Mänttä oli vielä elävien kirjoissa, maksa terveenä, olipahan kaiken lisäksi juuri äänittänyt bändin demon, jota haastattelu koski. Tuolloin heebo oli vielä laulaja, mutta bändikin on hajonnut jo ajat sitten, joten so fuckin' what. Sattumaa ei liene se, että miehellä on sama sukunimi kuin Kuusumun profeetan fonistilla. Indieflavour Circle-varkauksineen on siis taattu. Kesympää kuin jos Matti ja Teppo olisivat saaneet Jari Sillanpää-nukutuksen!?!%@"?! Mihin miesten vapautusrintamaa enää nykyaikana tarvitaan???

FAT MAMA EXPERIENCE: I nearly drowned in that unfathomed, meaty womanhood, reminiscent of a thousand pound carnal purgatory: I came, therefore I am - livedupletti-WC (PL2, PL-5432112345543222334455) **56,43e**

Hirveätä paskaa, Rauma-softoreen, Dollhousen pontevan gayikonografian, saksalaisen viiksimetallin ja Turku-bondagen ristisiitos. Kuulostaa puna-armeijan kuoron krapula-aamuharjoituksilta elokuun jälkihelteessä kihisevässä puuseessä. Sisältää puoliakustisen coverhahmotelman Circle-klassikosta Ed-visio (feat. Eve & Nipa). Mukana Tommi Läntisen ex-backstageryyppykaveri, joka pääsi pari viivaa kamuaan korkeammalta, aivan kuten Ken Hensley, joskaan ei aivan. Vierailut stagella mm. Slipparien ja Boycottin Porin Cub 20-keikoilla 1980-90-lukujen taitteessa. Mainittu keskinkertaisuus on mm. harjoitellut ja ryypiskellyt ex-Circlejen ja nyk. Ovalkien Sillin ja Hakin naapurikämpässä Porin surullisenkuuluisan Nuorisotalon kellarikerroksessa, joten taatusti epäkaupallista indiemenoa on luvassa. *"Vaatisi Aivon remiksausta, jotta toimisi. Outoa, koska Aivo soittaa bändissä"* (Erola. Rumba). *"Kuulostaa Aivon remiksaamalta, koska ei toimi. Outoa, koska Aivo soittaa bändissä"* (Juho Juntunen. Soundi). *"Vaikeet myrrä, tsääteri. Millai meil o Tsöne virmas rahaa?"* (Rivo. Musan paviljonki). *"Mick Box sux cox"* (Ylimaalattu J.K. Niemelän herjakirjoitus Tavastian backstagen seinällä noin v. 1997, Uriah Heepin nimmareiden alapuolella).

COWARD-ultralight kevyt Nuorisotalo, Kuunari Koivisto, Puistotoimisto, Koivulan päiväkoti, Liikuntatoimisto, Pieni Gabriel, Viinakramppi, Terveyskeskus, Viljanen, Nikkilä, Tinat, Fatta, Baari ja Aamulaatta: Porin Matti kaivossa Ahlaisissa in memoriam -mini-CD (PL2, PL-999888777) **14 000e**

Ex-Circle, nyk. Stalwart, Hotguitars & Kuusumun profeetta J. Laihon asunnon (Kalevanpuisto 2 C 15) lähettyvillä aikaisemmin asuneen, Nuorisotalolla, kuunari Koiviston työmaalla Räpsöössä, Koivulan päiväkodissa, puistotoimistossa ja sittemmin liikuntatoimistossa Pori-rockin kultakaudella (?!) 1989-90 työskennelleen rappioalkoholistin (Keitsu) ex-työ/ryyppykaverin (Olkku) työ/ryyppykaverin (Steinspinne) monomankalla salaa kyhäämiä nuoruudendemoja, Stalwartin hengessä, akustisesti. Kolmenkymmenenkolmen ryijyn takuu. Alle puoleen tuntiin tiivistettynä koko elämätön elämä. Hengettömyydessä mukana Kuusumun profeetan kaikki keikat missannut virtuaaliperkussionisti (Spinkkilä), A-klinikan kanta-asiakas, puistotoimiston ykköstykki, joka koputtaa taustalla Keitsun naapurin ikkunaan, vaikkei Mäkipään Hantta ollut myynytkään viinaa kyseisessä osoitteessa sitten 1980-luvun kultakauden, vainaa kun oli. Jarmon (feat. puistotoimisto & Nikkilä) muisti siis alkoi pätkiä jo tuolloin. Eini ja Tauski-fanitkin ovat taatusti ymmärtämättömiä tällaisen paskan edessä. Lähes 22 minuuttia väkevää ja yksipuolista mollirämpytystä, unohtamatta feikattua krapulaördausta ja pseudo-Bolan-vibraa. Aivon itsensä remiksaama. *"Ei voi kuunnella, synnillistä tavaraa, komppi ei käänny kertaakaan, soinnut vaihtuvat kolmen tahdin välein, niitä on kaiken lisäksi liikaa, kamaa voi viheltää perässä, jää soimaan pääunppiin, ja kaiken huipuksi paljon sointuvaihdoksia on suoraan Hunky Dory-aikojen Bowielta ryssitty"* (Steinspinnen asunnon liepeillä aiemmin residenssiään pitänyt Kai "Kuukkarin Kreivi" aka "Narnian presidentti" aka "Old Reino" Palomäki. Nakkilan seurakuntanuorten iltahartaus, kuutisen viikkoa sitten).

CRYPTIC OVULATION: Coitus, syngamy missed & Corpus luteum - 8 CD:n maxitupla (PL2, PLO; Jasserarafat.netto) **0,0002e**

Nyt jäävät päivittymättä ex-Circle Peltsin muutaman kerran rännillä ja treenikämpällä tapaamien keskinkertaisuuksien, Aivon, Grillin ja Lakin käsittämättömän nihkeät Circle-plagioinnit, ryyditettynä rehevillä ja taatusti keskiäänisillä Ovalki- ja Dollhouse-vaikutteilla. Älä osta tätä, niin saat Ovalkin ja Dollhousen koko tuotannon kaupan päälle (tietenkin Aivon remasteroimana). *"Polkee paikallaan kuin Pihtiputaan mummon potkukelkka Pielisen pohjassa. Havaintojeni mukaan komppi ei kääntynyt ensimmäisten neljän tunnin aikana kertaakaan. Eksistentiaalisesti verifioitumaton, impotentti syllogismi. Universaalikvanttorin itkuvirsi. Diapamia, Oldfieldiä. Ergo: taustalla on oltava salaliitto. Paavi on kusipää"* (Pontus Keto. One for the roadin toaletissa, viime perjantaina).

ONANIN POJAT: All those wasted sperms, featuring kamikazehypothesis, also included Proger Moore, Punk Floyd, Weird Sister Windie, 7000 Yogic Fliers & Fleshback anti-chicken-masterdemo - maidonvalkea tuplalivestudiovinyyli (PL2, PL-1313) **444e**

Keskiäänistä kuulakärkikynä-lasipöydän-kulmaa-vasten-pihinää Ovalkin ja Dollhousen jalanjäljissä. Marc Bolanin ininää ja Bob Frippin kitarapörinöitä matkitaan häikäilemättä. Tämä sekoitus kertoneekin kaiken oleellisen tekijöiden tyylitajusta - tai paremminkin sen puutteesta. Äänitetty Peltosen vanhalla kelalla, overdubit livenä Tullipubissa (feat. Eve & Nipa). Pontuksella (joka sattumoisin on mukana kiekon äänitys- & tuotantoteamissa) pöllitty bändi-idea. Retro-flashback-tyylittelyä, psykedeliaa, glamia ja progea, puuduttavaa Foxtrot-Genesis-synämattoa, digivehkeillä epäonnistuneesti tavoiteltuja mellotronsävyjä ja Kuuminaisten Eikan vanhan krapulakaljakamun, so. Kivikiukaan (aka "Stone Hotrock Spider") akustista paskablueisia, evoluutiopsykologisilla faktoilla, älyllisellä koketerialla ja käsittämättömän huonoilla soundeilla höystettynä. Sanoituspuolella löytyy silkkaa verbaaliakrobatiaa ja henkisesti velttoa juiceilua. Kertojana ja välispiikkaajana Jaase. Sisältää toki aito-Porilaisena myös kosolti rehevähköä Circle-apinointia, lauantaimakkaralla, kurkkusalaatilla, ketsupilla ja sinapilla silattuna.Tuottanut Ryijy-Aivo Spider. *"Jos tämän avulla ei aamulaatta lähde, niin ei sitten millään"* (käärmemäinen Jimi Soederburgh, ex-Wolfmen, ex-Psyyke. Uutenavuotena Porin torilla).*"Kaikkien aikojen toiseksi paskin levy. Dollhousen ykkössija alkaa vakavasti olla uhattuna"* (Erola. Rumba). *"Lähes yhtä huono kuin Dollhouse. Keikalla tosin parempi. Outoa livestudioalbumin ollessa kyseessä. Ehkä nostalginen spermavinyyli väärästä plussaan päin? No, oli miten oli, livenä tai ei, Spider on tae paskasta"* (käärmemäinen Jimi Soederburgh, ex-Wolfmen, ex-Psyyke. Sama aika, sama paikka). Legumin ensimmäinen ja viimeinen "rap"-kiinnitys, muovikruununaan housemiksaus, Spiderin kotistudiossa Fostexin C-kasettinelirairuilla viimeistelty ryijyversio vanhasta, lievästi omaelämäkerrallisesta Dollhouse-hitistä Jack is in the attic (extended party rap), feat. tässäkin Nipa ja Eve, unplugged. Extrana Hakulisen uudet sanat, jotka narulle lauloi Jaase.

HANDICAP, MANIPULATION OR SEXY SON?: Parent-offspring conflict - MC (PL2, PL77777777.....) **950e**

Ex-Morenian ja never-wannabe-Ovalkin, tuottajavelho Aivo-Spiderin uusin sooloindieprojekti. Yhdistää kaikki Rauma-undergroundin huonot puolet ennenkuulumattomaksi sillisalaatiksi. Feat. Silli (of course), Hakki & Saivo, vaikkakin vain hengessä. Mukana itseoikeutetusti ryijy. *"Ligetin, Sibeliuksen, Eno & Fripp-ulinan, Italopopin, saksalaisen viiksimetallin, ambientin, Sweetheartin, Binan, 22-Pistepirkon, Kuusumun profeetan, Ovalkin, Dollhousen ja Jorma Uotisen TEAK-hybridi, rikkoo luonnonlakeja talossa ja puutarhassa, tuhoaa luontoa. Jossain kohdassa, noin A-puolen puolivälissä, mieleen tuli Circlen piisi DNA. Sopisi ehkä paremmin teatteriin tai performanssiin, selvästi on pojulla akateemisia opintoja takana, taiteen sisäpiiri tuoksuu. Pidin erityisesti Brecht-vaikutteiseesta etäännyttämisestä: tähän ei pääse kiinni, ei sitten millään - onneksi. Meidän puolueokoukseen pikkuisen liian stydiä, mieleen tuli snadisti viime viikolla paukuttamani tuore kukinto. Täytyykin heittää puoluetoimiston eiilsiltaiset jämäflindat Krunikan Herkkuun ja pilkkiä hilloilla pari geetä spiidiä Tonylta. Sitten Skattalle Oranssiin hengailemaan, bailaamaan ja mielenosoituksia suunnitelemaan. Jotain toiseksi viimeisen biisin kertsikassa oli varastettu Merkatulta Maalta. Heitti pahat flashbackit Dingo-aikoihin asti. Spideri läväyttää aina skeidaa kehiin, pari siivua happoa kantsisi ehkä sipaista, jotta kunnon Pitlesit irtoais. Pääni sekoaa all the same"* (Rosa Meriläisen hallusinaatiopäiväkirja. Vihreä lanka).

HAMILTONIN SÄÄNTÖ: The Evolution of Human Sexuality, Cuckolded Husbands and somehow not very likely Promiscuous Females - minidisc (PL2, PL-666) **945,58e**

Kriitikkojen tasaisesti lyttäämä, voimakkaasti Circle-vaikutteinen yritelmä bändin mustalta kaudelta, ennen Aivon mukaan liittymistä. Kukaan ei itse asiassa tiennyt bändin olemassaolosta ennen Aivoa, eikä Aivo tiennyt edes omasta olemassaolostaan - onneksi. *"Muistaakseni tämän bändin laulajan veljen veli, Matin vanhempi poika, Jussi Kalevi (s. 1967), oli kerran Rätön isän autossa, jossa istuivat myös ex-Circlet T. Elo ja J. Peltomäki - Kuusumun profeetan Veli (ei sukua em. veljen veljelle) ei kuitenkaan ollut läsnä - Profeetta M. Elo sekä kaiken kruununa itse Profeetta Rättö (mm. Circle, Ektoverde, Verde, vaan ei Ovalki), ja joka hyytyi Karkkilan lähelle eräällä kesäisellä Alien Heatin keikkareissulla. Olisittepa nähneet kolmikon, joka tuli hinausautolla rakkinetta hakemaan! Back to Pori ja sassiin!!!"* (ex-CircleT. Elo, myöhemmin onnellisena Porissa). *"Vanhetessaan rockin mies muuttuu parodiaksi itsestään"* (Kuusumun profeetta M. Elo. Rätön isän auton takapenkki, hieman aikaisemmin).

THE EXTENDED PHENOTYPES feat. CHRONIC LOW SELF-ESTEEM: Lisääntymisen sekastrategia, tarkkasilmäiset naaraat ja hukkaan heitetty, käkeillyn koiraan investointi, ainakin tunteen tasolla (PL2, PL-999) 85, **549 e**

Edellinen väärinpäin, kahdeksankertaisena, suomeksi, Aivo-Spiderin reryijymiksaamana. *"Linjaton ja lattea petetyn tuhkamunan rääpälemäinen evoluutionyyhkytys. Kesy, paperinen ja hiljainen pakkaus väkinäisen tervehenkisiä, joskin menetettyjä kelpoisuusnielaisuja. Tuollaisesta siemenestä itää sairautta"* (Tiia Piili. Fitness-lehti). *"Olisipa Niemelän Jussi kysynyt ajoissa minulta paritteluvinkkejä"* (Frogley, ex-Skädäm, ex-Yö, ex-Dave Lindholmin Gypsy-pändi. Cosmopolitan).

DINGO: Tullibaarista Kaivopuiston, Tampereen, Intian ja Irlannin kautta Tullipubiin - a much too long history of Dingo: a Finnish Elvis Macho Cinderella story par excellence - sadan CD:n megaboxi (PL2, PL - Lasse Norreksen lievästi ylipainoisten kehäraakkien säätiön juhlajulkaisusarja nro 356) **9 000 000e.**

Todellinen järkäle, messevä dinosauruspakkaus Pori-mainstreamin taatusti leipääntyneiltä veteraaneilta. Sisältää neljätuhatsivuisen heliväribooklettin, miljoonia valokuvia, sekä sokerina pohjalla kaksikymmentä uutta, pöhöttynyttä, mojovaa ja löylynlyömää vähintään reilun kahdenkymmenensetsemän minuutin progejazzversiota kaikista Dingon hiteistä, demoista ja B-puolista, suomeksi, ruotsiksi, hindiksi, saksaksi ja englanniksi, sähköisesti, akustisesti, studiossa ja livenä. Joka raidalla basso- ja rumpusoolo. Suutari Anderssonista ja Hölmöläisten laivasta löytyy molemmista kahdeksankymmentäkuusi eri versiota. Todellista faniherkkua! Alkuperäisen CBS:n Hans Raution demonhylkäyskirjeen lukee joka CD:llä maineikas elokuvataiteilija Visa aka "Nakkikioskien Stephen King" Mäkinen, tai vaihtoehtoisesti, Visan äänen pettäessä, Ulvilan Beethoven, Timo aka "Bernardo Bertolucci" aka "Pekko Aikamiespoika" aka "Tuttu juttu" aka jne. Koivusalo. Bändissä vanhojen jäsenten Nipan ja Even ohella häikäisevät Jukka aka "Jusu" Syrenius (sähkökitara), Jussi aka "Vanhan-Ulvilan Vangelis" Reunamäki (sähköurut, synä), Pertti aka "Jeesus" aka "Pakeri" Hannus (perkussiotaide), Make aka "Rio" aka "Eurovisu" aka "Teinifjosa" Tommila (stemmat, akustinen) sekä last but not least, Mikko aka "Anttonen" Anttonen (basso). Tuottajapuolella hälsää Even vanha varttikamu Spider. Even, joka siis asui aikaisemmin Tampereella, käsittääksemme samaan aikaan, eikä suinkaan tähtien asemasta riippumatta, kuin Circle-piirejä erittäin lähellä ollut Saivo, tiedetään hiljattain soittaneen keikkapyyntöasioissa Kuusumun profeetan basistille M. Elolle. Ei siis ihme, että Dingon uutukaisella on aistittavissa nuorekkaita Pori-undergroundtuulahduksia, ja jopa hienoisia Circle-sävyjä, joskin hieman tunkkaisia sellaisia - eli mukana ryijytakuu (äänittänyt, miksannut, remiksannut, triplatuplaexiterisoinut ja masteroinut Aivo-Spider). *"Onko 1980-luvun lällärimainstream (romantic hitbullshit) 2010-luvun kivikovaa (Stonespiderhard) indietä?"* (positiivisuutta hönkivä Nipa aka "Noitsu" aka "Pertti" aka "Nieminen" Neumann. Suosikki). *"Aivan hillittömän paskaa mammuttivyörytystä"* (Ollie Lindholm. Tampere). *"Loistavaa, kuin Pink Floydin 60-vuotis-juhlakonsertti, Amon Düül 2- ja keskiääniä sihisevillä Dollhouse-vaikutteilla"* (Jouni Portaanpää. One for the roadin ikkunapöytä, sunnuntaiaamu. Pori). *"Voi vittu"* (Jonttu. Satulaseppä, edellisenä torstaina). *"Jos Paul McCartney tekee soololevyn, miksi sitä ei arvosteta yhtä korkealle kuin Beatlesia?"* (Nipa. King's Roadin baaritiski, n. vuonna 1996).

PERINEUM: Anisogamy, female partner selection and male orgasm all the same - live and half dead after twelve at Tulli pub, feat. Eve & Nipa - tripla-CD (PL2, PL-2121) **87 878e**

Ovalkin kundien ja muiden Circle-matkijoiden vanhojen vihamiesten Aivon (aka "Steinspinne"), Grillin (aka "Jussi Kalevi") ja Lakin (aka "Spider") ja muiden sivupersoonien uusi, kunnianhimoton yritys. Yli neljä tuntia perusporilaista, löysänveteilää herkkumunkkipaahtoa, ilman ainuttakaan kompin kääntymistä. Vaatii kuuntelijalta enemmän kuin inhimillisesti on mahdollista. Tuotantoringissä mukana itseoikeutetusti J.K. aka "Jussi Kalevi" aka "Stone" aka "Steinspinne" aka "Spider" aka "Tsöne" aka "Nielemä" aka "Kuukkarin Alice Cooper" Niemelä (ex-Dollhouse, never-wannabe-Ovalki, ex-Moon Fog Prophet-tuottaja, Ex-Circlen ex-treenikämpän yläkerran naapuri, kerran Circlen treeneissä bassoa soittanut porvariperheen rappiolla käynyt esikoispoika, ex-Circle-basistin Radio Porissa haastattelema ex-rokkistara), joka sammui Circle-Lehtisalon vanhempien kodin lähettyville Länsipuistossa vuoden 1993 tietämillä. Joutui putkaan, pääsi aamulla pois, meni Rattaanpyörään, näki Doriksen, lähti kotiin, koska oli PA. Levyltä on siis kuultavissa aito, perusporilainen vaihtoehtopirinä. Keskiäänistä ei tingitä milliäkään. Ylä- ja alapäätä ei kiekolla ole nimeksikään. *"Kolmikko oli kuin suoraan Texas Chainsaw Massacresta"* (Chainsmokerin kitaristin ex-Circle T. Elolta kuulema juttu, Tavastian backstage, n. vuonna 2001). *"On lähes käsittämätöntä, että ehdimme ajoissa keikalle Alppipuistoon"* (mainittu Spider Niemelä, sama paikka, sama aika). *"Dollhouse on kohdannut voittajansa, väliliha väpäjää"* (Erola. Rumba). *"Suoraan sanoen täyttä paskaa, kuten Spiderin aiemmatkin hengentuotteet. Eve ja Niilo eivät kykene vetämään Niemelän soodaa kuiville, vaikka kuivien vetämisestä levyllä koko lailla (whole lotta) hälistäänkin (is made fuss about)"* (käärmemäinen Jimi aka "Kimmo" aka "Kimi" Soederburgh, ex- Wolfmen, Ex-psyyke. Rattaanpyörän olutjonossa esitetty kriittinen arvio).

DOLLHOUSE: Greatesticles - a Pan paniscus, a Pan troglodytes and a Homo sapiens meet a specimen of extraterrestrial Hymenoptera, which amazingly look just like a humanoid from the jacket cover of a stupid book by Whitley Strieber, which also featured the original cover of Dollhouse's notorius CD: can this really be a coincidence? Well, let's ask Eve's wife Claudia, the clairvoyant - 8 CD:n boxi (PL2, PL-0) **1e**

Pori-rock mesenaatti Jouni Portaanpään toimeksiannosta, Ovalki-mies Saivon ja kuuluisan keikkamogulin, Pekka "Rivo" Lundgrenin, reryijyroima kokoelma demoja, taustanauhoja, handclappejä, väärinpäinääntykseä, synäpöhinöitä, ujellusta, ylipyyhittyjä ja ylipyyhkiytyneitä raitoja Peltosen vanhalta kelalta, Niemelän Spiderin C-kaseteilta ym., johon Ovalki-miehet Hakki ja Silli (ex-Circle) eivät ole latoneet uusia, löysääkin löysempiä, kerran puolessa tunnissa kääntyviä pseudo-Circle-komppeja, mikä sinänsä on sääli, Saivon toimiessa moraalinvartijana, Rivon istuskellessa perse auki lähipubissa. Raidalla 3 ei vieraile Kuusumun profeetan treenikämppää vastapäätä pyöränsä kumin puhkaissut nimeltä mainitsematon nuorukainen, joka tuntee Rivon, ja joka kerran krapulakaljoille rientäessään törmäsi Saivoon Raatimiehen- ja Neuvosmiehenkadun kulmassa sijaitsevassa räkälässä (Raatiorouva eli tuttavallisemmin "Raatis"), samaan aikaan kun kyseisen pisteen välittömässä läheisyydessä olleen asuinrakennuksen kellarikerroksessa harhoitteli (siis hoolla, ei jiillä) Circle (Saivo, Hakki ja Silli eivät enää tuolloin vaikuttaneet Circlen lähipiirissä, vaikkakin Saivo yritti kovasti riiustella ex-Circle T. Elon ja nyk. Kuusumun profeetta M. Elon pikkusiskoa, Maijaa, joten häivähdys Circleä on toden totta boxilta nuuhkaistavissa), seurauksella että päänsäryn raivostuttama nuorukainen kirjoitti (tietojemme mukaan Saivon ja kenties myös väkevistä vasemmisto-sympatioistaan tunnetun Rivon yllyttämänä) Sirkka Niemelää ja rivien välistä myös tämän nuorempaa, tummuttavaa pianisti/basistipoikaa Teemua (aka "Paul") kritisoineen yleisönosastokirjoituksen seuraavalla viikolla Porin Sanomiin. Boxilla esiintyvät toki kaikki Dollhousessa bändin aivan liian pitkän historian aikana vaikuttaneet säveltaiteilijat hengentuotteinen päviineen. Jälki on siis kertakaikkisen korviariipivää. *"Saivo on tehnyt ihmeitä, jälleen kerran - koskaan aikaisemmin en ole kuullut näin mehevää ryijyä, jossa bassari kuulostaa nuppineulan hipaisulta neitseen häpykukkulan tyveen. Homo sapiensin mutkikasta partnerinvalintaa koskevan sosiobiologian eittämätön klassikko"* (Erola. Rumba). *"Tämän alemmas ei voi vajota, paisi tietenkin Punaisesta Kukosta isketyn fat maman litimärkiin uumeniin"* (Pasi aka "Pate" Paunu. One for the Roadin baaritiski, eräänä lauantai-iltapäivänä). *"Tsäätinä poka, perketti"* (Rivo. Kotonaan, seuraavana yönä).

DOLLHOUSE: Some Astral Education - The 2000 New Millennium skeptical mix - feat. the Myth of Monogamy and the Self-Deception of Feminists, ergo: MLA (men's liberation army), Stoa poikile and a fervent practise of scientia (PL2, PLyshiPora-Jouni Portaanpää-deluxepainos-33333333) **150 000c**

Ennen PERINEUMIN Anisoganyn ilmestymistä Suomen kaikkien aikojen paskimmaksi levyksi kansalaisten yksimielisesti valitsema klassikko, uudelleenmiksattuna ja - masteroituna, megaryijytettynä ja Pora-veteraani Jouni Portaanpään Amon Düül 2-reunahuomautuksilla ja valaisevilla välispiikeillä varustettuna. Ohuttakin ohuemmat soundit. Käytännöllisesti katsoen ei enää lainkaan ylä- eikä alapäätä. Kusenkeltainen levy, kannet negana, paskanruskea yleissävy. Sanat poistettu, kuva peitetty. Tilalla J. Portaanpään valitsemia teinipornokuvia. Sisältää bonusraitana Stone Spiderin yksityiskohtaisen kuvauksen Even Dingo-aikaisesta krapulapaskapierueepisodista, sekä sensuroimattoman version Pepen täysikuumällistä. Kuvituksen molempiin episodeihin laatinut Kuusumun profeetasta, Ektroverdestä ja Circlestä vapaaehtoisesti pois jäänyt nerokas muusikkotaiteilija, alkuperäisenkin Dollhouse-albumin kannen surrealistiset suikertelut sutaissut M. Kautto, J. Portaanpään asiantuntevassa ohjauksessa. Raidoilla mukana tietenkin Jussi Kalevi itse - Jussi Kalevi, joka eräänä kesäisenä iltana kaatui vaihdepyörällään vesitornin (huom. ilmeinen kytkös Circlen kuuluisaan Pori-levyyn!) vieressä olevaan pusikkoon, jolloin eräs hänen poskihampaistaan hieman lohkesi, kuitenkin ennen tutustumistaan Circlen ja Moon Fog Prophetin kaikkiin jäseniin. Ex-Circle T. Elon ja nyk. Kuusumun profeetta M. Elon vanhemmat Tellervo ja Risto tosin tunsivat Jussi Kalevin vanhemmat jo tuolloin, joten levyltä on aistittavissa selvääkin selvempiä (heh heh, ottaen huomioon Jussi Kalevin tuonaikaiset elämäntavat) Pori-underground-vaikutteita. Unohti pyörän puskaan ja joku kelvoton kölli pölli sen. Löysi sen myöhemmin lukittuna Montun edestä, vei sen ovelana poikana Montun sisäpihalle piiloon, ja pyysi isiä seuraavana krabbisaamuna hakemaan. Näin Masa tekikin. Kultakurkku Spider sai siis vaihdefillarinsa takaisin, mikä ei kuitenkaan vaikuttanut oleellisesti bändin musiikilliseen visiottomuuteen. Eräässä mielessä kuoli ja haudattiin, nousi kuitenkin kolmantena päivänä vuonna 1994 Virran Jussin kuoleman jälkeen kuolleista. Istuu... joka ainoa aamu... aamupaskalla. Spiderin (Araneae) velipoika (aka "Teemu Samuli") oli sittemmin Circlen jäsen, vierailut levyillä myös myöhemmin, ex-Circlen ominaisuudessa. Spider tuntee varsin huonosti Eljen pikkusiskoa himoinneen Saivon, mutta kyseisen Pikkusiskon (aka "Maija") sentään hieman paremmin. Sai tinat Nuorisotalolla harjoitelleesta kaupungin työllistymisbändistä vuonna 1988. *"Muistaakseni Spider lainasi minulle kerran kitaravahvistinta Nuorisotalon pihalla olleella keikalla, olisiko se ollut vuonna 1992 tai 1993. Dollhousen klassikko-CD ei kuitenkaan vielä tuolloin ollut ilmestynyt. Nuorempi Niemelä (aka "Theme Turkey") oli tosin koskettimissa, koska bändin pitkäaikainen kitaristi Esa aka "Popi" Saarinen (joka omien sanojensa mukaan oli maailman paras kitaristi, jolloin hänen ei tarvinnut koskaan vaivautua harjoittelemaan, maksamaan treenikämpän vuokraa, studiokuluja, omia viinojaan ym.) oli juuri lähtenyt bändistä, tekosyynään Spiderin Esa-pojun muijakaverille Päiville heittämät kännielvistelyt, todellisena syynä kuitenkin se, että Spider oli Esa-pojun lainan toinen takaaja, jolloin bändistä lähtö = lainan sysääminen Spiderin ja Halmeen Jukan harteille). Tuon keikan jälkeen Circlen nousu alkoi. Koko Pori-alternativen menestyksekäs historia on siis vain ja ainoastaan vahvistinta lainanneen Spiderin ansiota."* (J. Lehtisalon suuhun tulevassa Pori-alternative-historiikissa laitettuja sanoja. Mukamas One for the roadin nurkkapöytä, eräänä lokakuisena, lovecraftmaisena yönä, juuri ennen valomerkkiä, suurten kännitunnustusten ja Cthulhun aikaan. Historiikin on kirjoittava kyseinen Spider, aka "Steinspinne", aka "Jussi Kalevi".

Hinnat eivät sisällä postikuluja, jotka määräytyvät täysin sattumanvaraisesti, fiiliksen mukaan. Jos haluat maksaa meille etukäteen, takaamme, ettet koskaan tule näkemään levyjäsi, etkä rahojasi, saatanan idiootti. Tili: 800011-1725997. Älä turhaan ilmoita osoitettasi. Haista muutenkin vittu. Sähköposti: publegum@publegum.domination

Pistä vaan seteliä kuoreen ja anna tulla. Ryyppäämme ilomielin rahasi ja käytämme loput paskan julkaisemiseen. Lohdutuspalkintona jaamme kerran vuodessa backstagepasseja Ovalkin ja Dollhousen keikoille (kerran vuodessa? pikemminkin kerran kymmenessä vuodessa, keikkaa ei nääs Circle-kopioille eikä paskabändeille aina pukkaa yhtä paljon kuin Circlelle). Mukana bileissä takuuvarmasti ainakin Spider, Saivo, Silli ja Hakki.

Erehdy antamaan meille luottokorttisi numero - ja olet köyhääkin köyhempi kusipää(VISA/ MÄKINEN/ OK/ SUOSIKKI/ EUROCARD/ SULTAN/ MASTERS OF REALITY).

Yli sadastatonnista veloitamme lisämaksun tuplana. Jos et tilaa mitään, saat kaikesta huolimatta ensi viikolla postitse Ovalkin koko tuotannon. Kaupanpäälle Limited ja Dollhouse.

Tämä ei ollut tilanne kesällä 2004.